

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа №83»

Утверждено

Приказ № 01/10/318

От «31» августа 2017



**Дополнительная образовательная программа  
оркестра русских народных инструментов.**

Возраст учащихся: 7-13 лет.

Срок реализации программы – 6 лет.

Педагог дополнительного образования: Крючкова Ирина Юрьевна

2017-2018 уч. год

## Оглавление

1. Пояснительная записка	2
2. Учебно-тематический план	5
3. Содержание изучаемого курса	5
4. Методическое обеспечение	10
5. Список рекомендуемой литературы	11

## Пояснительная записка.

Данная программа имеет художественно – эстетическую направленность, составлена на основе типовой Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Оркестры русских народных инструментов» (авторы: Евдокимов В.М., Ларин Г.Е., Тихонов В.Д., Просвещение, 1986 г., одобренной Главным управлением школ, Управлением внешкольных учреждений министерства просвещения СССР и рекомендованной внешкольным учреждениям).

**Актуальность** данной программы определяется с одной стороны, потребностью в возрождении и широком приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры, а с другой стороны, решением в образовательном процессе тех современных задач, которые определены в государственной «Национальной доктрине образования в Российской Федерации», которая устанавливает приоритет образования в государственной политике, определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года, особое внимание в которой уделено формированию духовно-нравственной личности, воспитания обучающихся на основе лучших культурных традиций, а также широкому использованию средств искусства в патриотическом воспитании учащихся, приобщении их мировому культурному наследию.

Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса к этому виду искусства. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Совместное музицирование способствует созданию мотивации для совершенствования навыков игры на инструменте, развитию внимания, ответственности, дисциплинированности, целеустремленности, коллективизма и т.д.

**Педагогическая целесообразность** программы связана направлением образовательного процесса на развитие эстетического вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого учащегося, что имеет большое воспитательное значение.

**Цель** – содействовать художественно-эстетическому развитию детей в оркестре русских народных инструментов через привлечение музыкально-исполнительской деятельности.

### Задачи:

#### 1.Обучающие:

- Обучить детей игре на народных инструментах;
- Познакомить с классической и русской музыкой;
- Научить творчески, эмоционально исполнять репертуар, уметь передать образно-эмоциональный строй музыкального произведения.

#### 2.Развивающие:

- Развить музыкальный слух и чувство ритма;
- Развить память и внимание;

#### 3.Воспитывающие:

- Привить усидчивость и трудолюбие;
- Воспитать собранность и дисциплину;
- Сплотить детей в дружный творческий коллектив;
- Воспитать любовь и бережное отношение к русскому народному творчеству;
- Развить коммуникативные способности детей, основы формирования культуры общения;
- Воспитать стремление к саморазвитию.

Для решения поставленных задач используются следующие **методы**:

**1. Общепедагогические:**

- репродуктивный (вербальный, невербальный);
- проблемно-поисковый;
- наглядный;
- практический.

**2. Музыкальные:**

- метод художественного, нравственного-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод создания «композиций»;
- метод игры;
- метод художественного контекста.

Вся деятельность оркестра происходит под руководством педагога дополнительного образования, деятельность которого строится на следующих **принципах**:

- доступность занятий для всех желающих, имеющих музыкальные способности, начиная с 1-го класса общеобразовательной школы;
- внимательного отношения к личности обучаемого, побуждения его к творчеству;
- уважения и соблюдения прав ребенка;
- доступности понимания, исполнения музыки различных стилей и жанров;
- разностороннего развития обучаемого с учетом его индивидуальных особенностей.

3

**Отличительной особенностью** данной программы является включение таких учебных элементов в образовательный процесс как «Теория музыкального исполнительства», «Обучение на музыкальном инструменте», «Концертная деятельность», в подробном изложении содержания этих направлений работы, а так же в поступенном 3-х уровне вхождении в состав оркестра.

Реализация данной программы, учитывая единство учебно-воспитательного и творческо-образовательного процесса, осуществляется посредством:

- Постоянного изучения степени интереса к музыке каждого ребенка, развития у него музыкального слуха, формирования устойчивого восприятия музыки, творческого воображения, фантазии, индивидуальных особенностей;
- Создания необходимых условий, предоставляющих возможность приобщения каждого человека к миру музыки, с помощью которых он может ярко проявить разносторонние дарования;
- Постоянных групповых занятий: творческий характер всех выполняемых заданий направлен на развитие активных действий ребенка, на освоение им художественно-эстетических ценностей музыкальной культуры, на воспитание духовно обогащенной личности;
- Межпредметных связей между различными видами искусства, что обеспечивает развитие познавательно-художественной деятельности ребенка, формирование навыка ориентации в художественном освоении мира звуков, ассоциативно-творческого мышления.

**Программа рассчитана** на 6 лет обучения учащихся с 1-го по 7 классы, предполагает занятия: для I ступени -- первый год обучения - два раза в неделю по 1. Всего 68 часов в год. Для II ступени -- 2-3 года обучения -- два раза в неделю по 1 часу, один раз в неделю сводная репетиция -- 0,5 часа. Всего 85 часов в год.

Для III ступени – 4-6 года обучения - один раз в неделю по 2 часа и один раз в неделю сводная репетиция – 0,5 часа. Всего 85 часов в год.

Программа предусматривает три основные ступени её освоения:

I ступень – учащиеся 1-3 классов;

II ступень – учащиеся 4-5 классов;

III ступень – учащиеся 6-7 классов.

**I ступень** – объединяет обучающихся первого года обучения, в задачи которых входит приобретение навыков игры на инструменте и развитие музыкального мышления, освоение музыкальной грамоты, общее развитие координации пальцев рук, развитие мелкой моторики. Дети получают навыки игры на инструменте (балалайка, домра), а также теоретические знания.

Программа нацелена на то, чтобы практически на каждом занятии создавалась ситуация успеха, для того, чтобы ребенок несмотря на все трудности верил в свои силы и, таким образом, поддерживалось его желание играть на инструменте. За период обучения каждый учащийся имеет возможность не только научиться правильно играть на том или ином инструменте, но и услышать их в составе оркестра.

**II ступень** – объединяет обучающихся 2-го - 3-го годов обучения, в задачи которых входит дальнейшее развитие навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры.

Дети получают и закрепляют навыки игры на инструменте (балалайка, домра) и приобретают много новых практических навыков и приемов ансамблевой и оркестровой игры, а также теоретических знаний, знакомятся с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, лучшими исполнителями музыкальных произведений на народных инструментах, прослушивают их игры в грамзаписях.

**III ступень** – объединяет обучающихся 4-го – 6-го годов обучения, в задачи которых входит совершенствование технических возможностей в овладении музыкальными инструментами, исполнение репертуара повышенной сложности, ведущих партии оркестра. На III ступени обучения воспитывается ответственность в коллективе, ответственность за младших, строгое соблюдение дисциплины и работы на занятиях; продолжается работа по формированию оркестрового коллектива и накоплению концертного репертуара.

**Система текущего и итогового контроля** успеваемости обеспечивается на занятиях различными способами:

- сдача оркестровых партий (индивидуальное и групповое прослушивание);
- периодическая проверка теоретических знаний (опрос);
- оценивание практической работы в классе.

Методы отслеживания результатов весьма разнообразны. Это и конкурсы на лучшее исполнение партии, быстрое заучивание наизусть определенной цифры, концертные выступления, наблюдение и т.д.

В конце каждого полугодия руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки за полугодие. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Каждое выступление оркестра (отчетный концерт, участие в конкурсе и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

**Формы подведения итогов:**

- участие в концертах разного уровня;
- участие в конкурсах разного уровня;



- проведение отчетного концерта оркестра русских народных инструментов в конце учебного года.

**Ожидаемые результаты:**

- знать основы музыкальной грамоты (ноты, длительности, нюансы и т.д.), творчество знаменитых композиторов, историю русских народных музыкальных инструментов,
- уметь самостоятельно грамотно анализировать и разучивать произведения, выразительно и технически исполнять на инструменте произведения, читать с листа, подбирать по слуху мелодию и простой аккомпанемент, иметь навыки транспонирования и музицирования в ансамбле, пропеть любую мелодию,
- использовать приобретенные знания и умения: в концертной деятельности,

**Учебно-тематический план**

**I ступень обучения**

№	Наименование разделов (блоков)	Общее количество учебных часов	Теория	Практика
1.	Теория музыкального исполнительства	15	15	
2.	Обучение на музыкальном инструменте	51	6	45
3.	Оркестровый класс	1		1
4.	Концертная деятельность	1		1
	<b>Итого:</b>	<b>68</b>	<b>21</b>	<b>47</b>

**Содержание программы**

**1. Теория музыкального исполнительства.** Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов.

**2. Обучение на музыкальном инструменте.** Посадка, постановка рук, работа над артикуляцией. Работа над качеством звукоизвлечения. Работа над ритмом. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.

**3. Оркестровый класс.** Репетиции на сцене. Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.

**4. Концертная деятельность.** Участие в концерте отдела народных инструментов перед родителями и учащимися II ступени.

### Прогнозируемый результат

Обучающиеся *I ступени* должны:

- ознакомиться с основными принципами и иметь первоначальные навыки игры на инструменте, позволяющими продолжить дальнейшее обучение уже в основном составе оркестра;
- укрепить навыки чтения нот с листа;
- быть собранными и внимательными на уроках;
- уметь слышать свои ошибки и исправлять их.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

### II ступень обучения

№	Наименование разделов (блоков)	Общее количество учебных часов	Теория	Практика
1.	Теория музыкального исполнительства	2	2	
2.	Обучение на музыкальном инструменте	61		61
3.	Оркестровый класс	18	1	17
4.	Концертная деятельность	4	2	2
5.				
	<b>Итого:</b>	<b>85</b>	<b>5</b>	<b>80</b>

### Содержание программы

**1. Теория музыкального исполнительства.** Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертурным планом. Обсуждение работы коллектива.

**2. Обучение на музыкальном инструменте.** Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка птрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение.

**3. Оркестровый класс.** Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и всего оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

**4. Концертная деятельность.** Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

### Прогнозируемый результат

По окончании обучения учащиеся *II ступени* должны:

- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- овладеть навыками игры на народных инструментах; уметь самостоятельно и свободно читать нотный текст; просчитывать ритмический рисунок в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- уметь самостоятельно подобрать аппликатуру; владеть качественным звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

**Подходы к формированию репертуара.** Репертуар – основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства оркестрантов и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. Подбирая репертуар для оркестра народных инструментов необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель работы – концертное выступление.

### III ступень обучения

№	Наименование разделов (блоков)	Общее количество учебных часов	Теория	Практика
1.	Теория музыкального исполнительства	2	2	
2.	Обучение на музыкальном инструменте	61		61
3.	Оркестровый класс	18	1	17
4.	Концертная деятельность	4	2	2
	<b>Итого:</b>	<b>85</b>	<b>5</b>	<b>80</b>

### Содержание программы.

**1. Теория музыкального исполнительства.** Знакомство с инструментальным составом ведущих профессиональных оркестров русских народных инструментов, их репертуаром и концертной деятельностью.



**2. Обучение на музыкальном инструменте.** Совершенствование индивидуальных приемов и штрихов. Работа над сложным/пунктирным ритмом. Работа над фразами и целостностью музыкальной формы. Применение штрихов для достижения различных тембров.

**3. Оркестровый класс.** Подчинение индивидуальной манеры исполнения общоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.

**4. Концертная деятельность.** Репетиции на сцене. Выступления на сцене. Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением. Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене. Обсуждение и анализ выступления в коллективе.

### **Прогнозируемый результат.**

По окончании обучения учащиеся *III ступени* должны:

- уметь целостно воспринимать и исполнять мелодию;
- уметь давать субъективную оценку музыкальному произведению;
- творчески относиться к занятиям музыкой;
- уметь применять практические навыки игры на народных инструментах;
- уметь самостоятельно подобрать аппликатуру;
- владеть качественным звукоизвлечением;
- обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом.

В течение года учащиеся должны разучить 4 произведения. В концертном варианте представить 1-2 номера.

**Состав оркестра:** домра-малая, домра-альт, домра-бас, балалайка-прима, балалайка-секунда, балалайка-альт, балалайка-контрабас, баян, аккордеон, шумовые инструменты (треугольник, бубен, коробочка, трещотка и т.д.)

**Подходы к формированию репертуара.** Репертуар — основа творческой деятельности любого художественного коллектива. Добротный, высококачественный репертуар оркестра стимулирует рост исполнительского и художественного мастерства оркестрантов и одновременно способствует развитию художественных вкусов публики. Подбирая репертуар для оркестра народных инструментов необходимо учитывать не только учебные задачи, но и представлять конечную цель работы — концертное выступление.

### **Примерный репертуар оркестра**

1. Белорусская народная песня «Перепелочка»
2. Белорусский народный танец «Янка» обр. Дорожкина
3. В.Бухвостов «Маленький триптих»
4. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде» обр. В. Андреева
5. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
6. Русская народная песня «Светит месяц»

7. П. Филипп «Колыбельная»
8. Словацкая полька
9. Ю. Соловьев «Марш»
10. А. Куклин «Любимая игрушка»
11. А. Куклин «Дигтих»
12. В. Андреев «Вальс»
13. В. Лапченко «Танцевальная»
14. М. Дунаевский «Полька» из к/ф «Кубанские казаки»
15. В. Ребиков Вальс из сказки «Елка»
16. Е. Дербенко «В сельском клубе»
17. Е. Дербенко «Русская песня»
18. Е. Дербенко «Старый трамвай»
19. Ю. Шишаков «Во горнице»
20. В. Лаптев «Липа вековая»
21. О. Дмитриев «Русское интермеццо»
22. Русская народная песня «В сыром бору тропина» обр. В. Андреева
23. Ю. Забутов «Полька»
24. В. Новиков «Одесская кадрили»
25. Е. Бьков «Регтайм»
26. Р. н. п. "Светит месяц" (инструментовка Д. Базанова, А. Чуйкова)
27. Р. н. п. "Коробейники" (инструментовка А. Чуйкова)
28. Р. н. п. "Заиграй моя вольнка" (для унисона балалаек, обработка Б. Трояновского)
29. Р. н. п. "Цвели, цвели цветики" (для балалайки с оркестром, инструментовка Д. Базанова)
30. Р. н. п. "У зари-то, у зореньки" (обр. В. Глейхмана, исп. редакция П. Легенькова)
31. Р. н. п. "Ах, вы, сени, мои сени" (инструментовка Д. Базанова)
32. Р. н. п. "Ой, каб, Волга-матушка, да вспять побежала" (инструментовка Д. Базанова)
33. Р. н. п. "Вспомни-вспомни" (исполнительская редакция П. Легенькова)
34. Р. н. п. "Вечор ко мне девице" (для балалайки с оркестром РНИ, обработка А. Шалова)
35. Р. н. п. "Камаринская" (для унисона балалаек и оркестра РНИ, инструментовка Д. Базанова)
36. Р. н. п. "Выйду я на улицу" (для баяна с оркестром РНИ, обработка Е. Дербенко)
37. Р. н. т. "Смоленский гусачок" (обр. А. Широкова)
38. Куликов П. Фантазия на тему р. н. п. "Ничто в полношке, да, не колышется" (для оркестра РНИ)
39. Куликов П. Фантазия на тему р. н. п. "Липа вековая" (для оркестра РНИ)
40. Городовская В. Фантазия на тему р. н. п. "Утушка луговая"
41. Будашкин Н. "Лирическая сюита" I, IV части
42. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром русских народных инструментов. I часть.
43. Биксио Ч. Песня любви (инструментовка Д. Базанова)
44. Ботяров Е. "Четыре пьесы", цикл:
45. Булахов П. "Свидание"
46. Вахутинский М. "Веселый наигрыш"
47. Голиков В. "Русский лирический" (инструментовка В. Короткова)
48. Дербенко Е. "Орловская лирическая"

## Методическое обеспечение программы Формы и методы обучения

Основной формой занятий является *групповой урок*, на котором используются разнообразные *методы*: игровые, наглядные (практический показ), метод поощрения и одобрения, сравнения, словесный метод объяснений. В процессе обучения используются диагностические методы: наблюдения, беседы.

### Формы занятий:

1. *Практические занятия*, где происходит разбор произведений, отрабатываются приемы и навыки ансамблевой и оркестровой игры.
2. *Репетиционно-концертные занятия* – это подготовка и публичное представление отдельных концертных номеров.
3. *Игровые занятия* – это игры – конкурсы на лучшее исполнение партии; быстрое заучивание наизусть определенных мест партии.
4. *Экскурсионные занятия* – посещение концертов профессиональных и любительских ансамблей и оркестров русских народных инструментов.

Одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является *занятия с отдельными оркестровыми группами*, что помогает сосредоточить внимание на особенностях и специфике конкретной партии в соответствии с её назначением, а также глубже разобраться в исполнительских возможностях каждого учащегося. Хорошее знание партий дает возможность уделять основное время сводных оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

**Работа руководителя оркестрового класса** осуществляется по следующим этапам:

1. Изучение произведений по партитуре, подготовка партий;
2. Проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов;
3. Составление репертуара для изучения в оркестровом классе, при этом учитываются возможности учеников, т.к. неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

### Условия реализации программы

**Дидактический материал:** фотографии инструментов, баянистов, ансамблей, рисунки и таблицы, набор открыток портретов отечественных и зарубежных композиторов.

**Методический материал:** образовательная программа, методическая литература, разработки внеклассных мероприятий, бесед о музыке, музыкантах-исполнителях, бесед о творчестве музыкантов, видео- и аудиозаписи, программы городских, зональных, окружных конкурсов и др.

**Оборудование класса:** музыкальные инструменты, стулья, пульта, методический фонд.

**Технические средства обучения:** музыкальный центр, фонохрестоматия, записи произведений и программ баянистов - исполнителей, видеоматериал.

## Список литературы

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. --- М., 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958.
3. Альбом начинающего домриста Сост. исп. редакция С. Фурмина --- М.: Сов. композитор 1985. --- 32 с
4. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры Серия "Музыкальная школа".
5. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. --- М., 1961.
6. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. --- М., 1986.
7. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. --- М., 1955.
8. Ефремов В. Музыкальные картинки. --- М: "Русское муз. Изд. 2002. --- 66 с.
9. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. --- М., 1987.
10. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. --- М., 1976.
11. Комплексная программа обучения в Русском Народном Оркестре. Сост. Н.И. Ткачева и др. - СПб ГДТЮ, 2001.
12. Концертные пьесы для двух малых домр и аккордеона (баяна). Сост. и перел. О. Кипятковой, Е. Шакировой. --- СПбл "Союз художников", 2004. --- 34 с
13. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. - М., 1983.
14. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.
15. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
16. Педагогический репертуар домриста для детских музыкальных школ Сост. и исп. редакция Е. Климова. Вып. № 1. --- М: Музыка, 1967. --- 39 с.
17. Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. --- М., 1974.
18. Примерная Программа для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ «Ансамбль русских народных инструментов (оркестр)» (автор Сафронов С.С., М., 2008 г., одобренной научно-методическим центром по художественному образованию Федеральным агентством по культуре и кинематографии РФ).
19. Программа для ДМШ (музыкальных отделений ДШИ), Москва. 1988, утверждена Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР.
20. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. --- М., 1999.
21. Пьесы для домры и гитары. Сост. и перел. 10. Погареловой. --- СПб.; Композитор, 2002. --- 24 с.
22. Розанов В. Инструментоведение. --- М., 1981.
23. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
24. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. --- М., 1988.
25. Соколов Ф.В., В. Андреев и его оркестр. --- Л., 1962.
26. Тегезунгей М. Оркестры русских народных инструментов. - Иркутск, 1962.



27. Типовая Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Оркестры русских народных инструментов» (авторы: Евдокимов В.М., Ларин Г.Е., Тихонов В.Д., М., Просвещение, 1986 г., одобренной Главным управлением школ, Управлением внешкольных учреждений министерства просвещения СССР и рекомендованной внешкольным учреждениям.),
28. Типовая Программа для ДМШ «Коллективное музицирование. Оркестровый класс», авторы Владимирова Т.Я., Розенблат П.З., Финкельштейн З.И., М., Просвещение, 1990 г., утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР),
29. Трисс Лев. 12 легких пьес для трехструнной домры и фортепиано. --- М.: "Русское муз. товарищество", 2004. --- 16 с.
30. Энциклопедический словарь юного музыканта. --- М., 1988.
31. Юный домрист. Сост. Н Бурдыкина. --- М: "Музыка", 1999. --- 25 с.