**Методика формирования текстовых умений учащихся 11 класса на уроках русского языка (на этапе анализа текста и создания собственного высказывания вслед за автором)**

*Автор: Осокина Н.И*.

Методическая разработка входит в «Комплексную программу по развитию гуманитарных способностей учащихся в общеобразовательной школе «Путь достижений» (авторы: Осокина Н.И., Цирульникова Е.А.)

*Публикации:*

1. *Цирульникова Е.А., Осокина Н.И. Психолого-педагогическое сопровождение развития гуманитарных способностей учащихся в общеобразовательной организации// Педагогика и психология современного образования: теория и практика: материалы научно-практической конференции «Чтения Ушинского». – Ч.2. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2018. – с.122-126*
2. *Байраш Е.Н., Власова Е.А., Марасаева Т.А., Осокина Н.И. Интегрированный урок как способ формирования метапредметных результатов обучения// Биологическое и экологическое образование: проблемы, состояние и перспективы развития: материалы V-й Международной научно-практической онлайн-конференции «Биологическое и экологическое образование в школе и вузе: проблемы, состояние и перспективы развития», 26-30 марта 2018 г, Санкт-Петербург – Махачкала – Ростов-на-Дону. – Махачкала: 2018. – с.25-29.*

Детская речь (особенности ее формирования и развития, механизмы речи, психология усвоения языка как средства общения и др.) всегда привлекала внимание исследователей. В настоящее время в научной литературе накоплен значительный опыт изучения развития речи детей разного возраста. В этом направлении большую роль сыграли труды Ф.И.Буслаева, К.Д.Ушинского, А.В.Миртова, В.А.Добромыслова,Т.А.Ладыженской, А.М.Пешковского, А.Н.Гвоздева, А.А.Леонтьева, Н.И.Жинкина, А.К.Марковой, М.Р.Львова, В.Н.Мещрякова и других исследователей. Основные положения этих ученых нашли отражение в школьной практике преподавания русского языка.

Формирование коммуникативной компетентности школьников осуществляется на основе сознательного усвоения норм литературного языка при выполнении специальных упражнений, в ходе которых учащиеся узнают об основных специфических чертах стиля и характере их проявления в устных и письменных высказываниях, об особенностях функционирования языковых средств в разных стилях и типах речи, учатся использовать оправданно и успешно языковые средства выразительности в соответствии с коммуникативной задачей при создании высказывания. Измерителем уровня коммуникативной компетентности учащихся выступают коммуникативные умения.

Под коммуникативными умениями понимаются такие мыслительные действия учащихся, которые связаны с анализом и созданием связных устных и письменных высказываний разных функционально-смысловых типов и функциональных стилей.

 Проблеме формирования коммуникативных умений и навыков посвящены труды В.А.Добромыслова, Т.А.Ладыженской, В.И.Капинос, М.Р.Львова, М.Т.Баранова,, А.П.Еремеевой, В.Н.Мещерякова, Т.М.Пахновой и др. Авторы считают, что большие возможности для формирования коммуникативных умений предоставляет работа с текстами-образцами и редактирование и совершенствование собственных текстов.

Н.С.Рождественский и В.А.Кустарева в основу системы обучения связной речи положили изучение приемов композиционного усложнения текстов. Каждый текст должен содержать элемент новизны, что побуждает учащихся быть активными. Работа с текстами разных композиционных моделей повышает интерес к предмету изучения, формирует умение наблюдать над композиционными решениями автора текста, позволяет формировать жанровый опыт учащихся. В разработанной Н.А.Пленкиным системе основой выступают типы речи: повествование, описание, рассуждение. Е.И.Никитина в качестве основы обучения речевой и коммуникативной грамотности выделила совокупность речеведческих понятий, овладение которыми предусматривается в системе упражнений \_аналитические, аналитико-конструктивные, конструктивные), охватывающие все виды речевой деятельности – чтение, письмо, говорение, слушание, которые обеспечивают восприятие, воспроизведение и порождение речи.

В методических исследованиях рассматриваются различные подходы к обучению школьников работе с текстом: создание высказываний на основе знакомства с понятиями лингвисики текста (В.И.Капинос, Т.А.Ладыженская, М.С.Соловейчик, В.В.Степанова и др.); использование системного подхода в работе над развитием связной речи (Е.И.Никитина, Н.А.Пленкин, Г.С.Щеголева и др.); использование анализа текста-образца в процессе создания собственных высказываний (А.Е.Васильева, Е.П.Суворова и др.).

Психологи рассматривают речь как процесс восприятия и порождения высказывания. Основой процесса восприятия как первого этапа развития связной речи является работа с готовым текстом, его анализ. На втором этапе проводится работа, связанная с процессом порождения речи. Обучение практике анализа текстов разных типов речи позволяет усвоить приемы и средства композиционной организации высказывания, эффективные языковые ресурсы эталонных текстов описания, повествования и рассуждения. Только при сформированном умении глубоко и осознанно воспринимать чужое высказывание можно научиться правилам создавать свой текст (свое высказывание).

Усвоение текста основано на его понимании, осознании смысла и внутренних связей в его содержании. В основе понимания лежит рефлексия – использование определенных мыслительных операций (анализа, синтеза, сравнения и др.), помогающих ученику прийти к цели. Рефлексия, с одной стороны, отражает уровень развития языковой личности, а с другой – способствует этому развитию.

В процессе восприятия текста развивается эмоциональная сфера мышления ученика, формируется умение чувствовать, переживать разнообразные эмоции, воспринимать эмоциональные коннотации. Анализ готового текста способствует развитию речевого чутья, памяти ребенка.

Цель работы состоит а разработке системы обучения аналитическим и конструктивным текстовым умениям старшеклассников при использовании различных приемов работы с текстовым материалом и выявлении условий эффективной работы по созданию собственных высказываний вслед за автором.

Цель работы определила постановку следующих задач:

1. выявить методические условия развития речи на уроках русского языка в старших классах, приемы, способствующие процессу формирования коммуникативной компетентности;
2. изучить методическую литературу и методические ресурсы, раскрывающие методику работы с текстом на уроках русского языка;
3. познакомиться с опытом применения анализа текста на уроках русского языка;
4. изучить методическую практику развития речевых умений при создании высказывания вслед за автором;
5. представить опыт организации обучения старших школьников анализу и переработке текста в системе творческих заданий на основе исходного текста.

Принцип практической направленности русского языка на формирование умений речевого общения требует опоры на текст, который становится на школьных уроках полноправным объектом изучения как максимально информативная единица языка в речи, «интегрирующая значение всех языковых средств». Внимание к закономерностям построения разных функционально-смысловых типов речи, стилей, жанров помогает ученикам создавать свои высказывания, целенаправленно отбирая языковые средства для выражения своих мыслей.

При анализе текста не должен нарушаться основной принцип – «учет единства формы, содержания и функции рассматриваемого языкового явления». Анализ текста со стороны содержания и формы позволяет относиться к изучаемым грамматическим явлениям как к элементам целого высказывания, учит отбирать языковые средства с учетом конкретной речевой задачи. Систематическое обращение к анализу текстов, опора на них способствуют формированию важнейшего коммуникативного умения – умения создавать собственный текст. Тексты, используемые учителем на уроках русского языка, являются для школьников образцами правильной и выразительной речи. Внимание к особенностям текстов, их композиции, стилистическому своеобразию должно убедить учащихся в том, как важно свободно владеть речью, осознанно строить свои высказывания.

Анализ текста «как готового продукта речи» позволяет увидеть динамику речевой деятельности – от замысла до конкретной «речевой реализации», то есть проследить процесс формирования мысли речи. Одновременно с осознанием речи формируется литературная интуиция, спонтанная речь, которая имеет более автоматизированный характер, так как находится во «внутреннем, мысленном плане». Доказано, что развитие спонтанной речи непосредственно влияет на совершенствование умений самостоятельного создания текстов.

При комплексном (многоаспектном) анализе текста сливаются воедино, казалось бы, несоединимые задачи преподавания русского языка в школе: практические и научные (показать, что разнообразные языковые средства, которые ученики постоянно употребляют при общении, образуют сложную, но гармоничную систему, что «жизнь языка» подчиняются строгим системным закономерностям, изучая которые ученые выводят правила, в том числе, и находящиеся в школьном учебнике; ученики должны понять особенности системного строения языка и его функционирования в речи).

Анализ текста является мощным стимулом речевого развития речи ученика, развития эмоциональной и интеллектуальной сфер его личности, взаимосвязанного развития обоих типов мышления: с одной стороны, ассоциативно-образного, с другой – логического.

Коллектив психологов и филологов под руководством Г.Г.Граник разработал технологию обучения работе с книгой. В основе их технологии лежит проблема пониманию текста.

Г.Г.Граник делит работу с текстом на три этапа. Первый – это работа читателя до чтения текста. Второй – работа в процессе чтения. Третий этап – работа над текстом после его прочтения. В ходе каждого этапа используются определенные приемы.

Человек приступает к чтению с установкой понять. Большая роль в решении этой задачи отводится заголовку. Заголовок актуализирует нужные знания человека, дает начало диалогу с текстом, который организует всю работу в дальнейшем.

Первый этап. Сведения об авторе. Работа с заголовком.: обсуждение заголовка до чтения и дальнейшее сопоставление его с содержанием текста, придумывание заголовка к тексту разных типов: вопрос, загадка, символ. Роль эпиграфа в тексте.

Стержень второго этапа – диалог читателя с текстом. Внимание к слову. Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы. Возникновение вопроса; вероятность прогнозирования; установка – подтверждение своей правоты выдвинутого предположения; выделение главной мысли. Следующая группа вопросов связана с формулировкой суждения. Это вопросы, которые понимают выделить главную мысль текста, связывают ее с заголовком. Создание вторичных текстов. Переработка информации: план, пересказ, тезисы, конспект и т.п. Это итог понимания и начало произвольного запоминания.

Обучение правилам чтения – это создание активной читательской позиции:

1. учащийся погружается в текст;
2. ощущает авторскую проекцию текста;
3. осознает авторский текст и готовится его интерпретировать.

Умение читать и понимать прочитанное является базой формирования коммуникативной компетентности. Чтению как виду речевой деятельности присущи определенные функции: познавательная (чтобы знать), регулятивная (чтобы уметь), ценностно-ориентационная (чтобы эмоционально наслаждаться).

Если ставится задача получить общее представление о содержании текста, то требуется просмотровое чтение. Если необходимо выделить в тексте часть, которая связана с решением коммуникативной задачи, то используется ознакомительное чтение. Если же требуется максимально полное и точное понимание информации в тексте, то применяется изучающее чтение. В теории речевой деятельности описаны и другие виды чтения: поисковое, выборочное, медленное, быстрое.

Как от анализа текста перейти к созданию собственного высказывания, сохраняя умения (языковые, лингвистические, коммуникативные)? Практика показывает, что при изложении текста учащиеся больше внимания уделяют содержательной части, забывая о правописании.

Т.А.Ладыженская в пособии для учителей «Такие разные диктанты» отмечает: «В числе…диктантов особое значение приобретают те из них, которые служат не только формированию орфографических и пунктуационных навыков, но и развитию текстовых умений…Эти диктанты учат школьников тем умениям, которые важны для обычного, существующего в жизни письма, когда нужно, создавая текст, думать о его содержании и о правилах правописания».

Рассмотрим такие диктанты с точки зрения текстовых умений учащихся.

*Немой диктант*. Один из видов репортажа. Развивает наблюдательность учащихся и их умение описывать происходящее, является средством обогащения речи детей.

*Свободные диктанты*. Переходная форма между обычным дословным диктантом и изложением. В дальнейшем пригодится в жизни (запись лекции, протокола и т.п.). развивает внимание и память учащихся. Формирует умение отбирать в процессе прослушивания основное, отсеивать второстепенное, умение выделить главное, установить логические связи и передать своими словами содержание прослушанного текста. Обогащает активный словарный запас учащихся.

*Творческие диктанты*. Предупреждает речевые ошибки. Пробуждают у учащихся интерес к слову, активизируют их мыслительную и речевую деятельности. Школьники овладевают лексической, фразеологической, синтаксической синонимикой, умением с помощью различных языковых средств более точно, ярко, ясно выражать мысли.

Диктант с продолжением. Напоминает по своему характеру изложение с дополнительным (творческим) заданием, так как ученик создает свой текст, самостоятельное высказывание. Диктанты и тексты, созданные учениками, тематически близки (хотя и не тождественны) в лексическом отношении, а в некоторых случаях и с точки зрения использования синтаксических средств.

Подобная работа является лучшим «стартом» в подготовке к написанию собственно изложения текста, а в последующем и сочинения.

Немаловажное значение на уроках русского языка имеет работа по обучению школьников составлять вторичные тексты, которую можно рассматривать как подготовительный этап к обучению самостоятельно излагать свои мысли, строить устное или письменное высказывание.

Вторичный текст – это текст, создаваемый на основе текста-оригинала (авторского текста). В методике различают первичные речевые жанры и вторичные, создаваемые на основе первичных.

Речевые жанры связаны с теми конкретными ситуациями, событиями, которые встречаются в жизни человека: аннотация, вступительное слово, дискуссия, доклад, заметка, записка, заявление, инструкция, интервью, лекция, объявление, объяснительная записка, отзыв, памятка, предписание, рапорт, распоряжение, резюме, рекомендации, репортаж, рецензия, справка и др. Именно эти события определяют коммуникативную задачу адресанта.

Обучение речевым жанрам в старшей школе ведется в соответствии с жанрами конкретного функционального стиля: официально-деловой – автобиография, заявление, характеристика; научный – доклад, реферат, тезисы, конспект; публицистический – отзыв, рецензия, эссе, статья, заметка, репортаж и др.

Обучение составлению вторичных текстов имеет большое значение для формирования навыков как устной, так и письменной связной речи. Такая работа позволяет научить школьников выбирать из текста ключевые слова, центральные предложения, развивает умение распространять, детализировать высказывания, логично излагать свои мысли.

Вторичными текстами учащиеся пользуются при изучении всех предметов (пересказ параграфа учебника, самостоятельная работа по дополнительным источникам), поэтому обучение созданию вторичных текстов следует вести на межпредметном уровне.

Задания ЕГЭ по русскому языку проверяют знания учащихся по всем основным разделам и аспектам курса. Особое внимание уделено проверке речевых умений и навыков выпускников чтению и пониманию текста, оценке его содержания и языкового воплощения, продуцированию собственного высказывания на основе предложенного текста. Слабые места в практической подготовке выпускников выявлены прежде всего с созданием собственного речевого высказывания, в котором требуется ясно, правильно, последовательно и убедительно выразить свою позицию, точно и уместно используя разнообразные языковые средства. При анализе текста необходимо помнить, что рассмотреть все вопросы на материале одного текста невозможно и не нужно. Объем разбора определяется характером самого текста и его особенностями. Задания для анализа текста должны соответствовать его особенностям.

Возьмем для примера следующий текст:

1. *Никто из нас не пожелает себе жизненных испытаний: они заставляют нас страдать. (2) Несчастья вторгаются в нашу жизнь, опустошая её, лишая смысла. (3) Предательство друга, измена близкого человека, пережитое насилие, теракт, уход из жизни того, кто дорог тебе... (4) Всё это испытания, которые не просто ранят, но ставят под удар основы нашего существования, оставляя только один вопрос: (5) « Как же теперь жить?»
 (6) Поскольку развитие и перемены свойственны самой природе человека, с детства и до старости мы переживаем череду кризисов, одним из которых является кризис подросткового возраста. (7) Меняется наша внешность, рождаются иные ощущения и чувства. (8) Первая любовь, предательство, ревность...(9) Родители предъявляют нам высокие требования, а общаются как с детьми. (10) Мучительный поиск ответов на вопросы: (11) «Кто я? (12) Какой я?».*

*(13) В тяжелые минуты кризиса становится ясно: так, как прежде, уже не будет.
(14) В китайском языке слово «кризис» состоит из двух иероглифов – «опасность» и «возможность». (15) Так дошла до наших времён убежденность древних мыслителей, что в каждой проблемной ситуации заложено не только разрушение старого, но и созидание нового. (16) Стена кажется непреодолимой, но если ты изо всех сил пытаешься через неё перебраться, лезешь вверх, ушибаясь и ошибаясь, то за ней ты увидишь новый простор. (17) Именно в моменты кризиса мы можем стать мудрее, задуматься о своей жизни, пересмотреть прежние ценности. (18) Новые ценности, иной взгляд на себя и на мир, то, что приобрели, может оказаться ценнее потерянного. (19) Оказывается, что наши ошибки, неудачи и страдания – это абсолютно необходимый путь к той мысли, к тому пониманию времени, которые мы, оказывается, обрели. (20) И мы почти с ужасом осознаём, что ничего бы не поняли, если бы не эти страдания, неудачи, если бы не эта боль. (21) И мы восклицаем: (22) «Как точно всё сложилось! (23) Два – три везения там, где не повезло, и я бы ничего не понял!».*

 *(24) Насколько успешно мы преодолеваем кризисные ситуации, зависит от того, кого или что мы считаем первопричиной случившегося. (25) Одни из нас винят в происходящем кого-то и успокаивают себя: (26) «Я ничего не мог поделать». (27) Другие чувствуют свою ответственность за происходящее и руководствуются принципом «всё в моих руках».*

*(28) Если в самой тяжелой ситуации мы найдем мужество честно разобраться в себе, понять, чего хотим от жизни и что можем дать другим людям, принять решение и исполнить его, только в этом случае в старости мы сможем сказать:*

*(29) «Моя жизнь – не цепь упущенных возможностей и не время, потраченное напрасно. (30) Это моя жизнь!»*

 *( По Ю. Пучковой, Ж. Сергеевой*)

* Прочитайте текст.
* Определите тему текста (*Преодоление жизненных испытаний)*
* Сопоставьте 1 и 28 предложения текста. Что хотели сказать авторы? Сформулируйте их мысль и запишите в виде повествовательного предложения.

(*Авторы стараются убедить читателя в том, что только четко поставленные цели, не противоречащие внутренним принципам человека и ориентированные на пользу другим людям, помогут справиться в сложной ситуации).*

* Сформулируйте вопрос, который соединяет тему и идею текста (ответом на него должна стать идея текста). Это и есть проблема текста.

*(Что помогает человеку преодолевать жизненные испытания?)*

* На каком приеме(-ах) построен текст? (сопоставление, постепенное развитие мысли; быстрая смена действий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.)

*(Постепенное развитие мысли: от ряда вопросов, которыми каждый человек задавался на конкретных этапах жизни, авторы переходят к исследованию причин кризисных ситуаций и в конце предлагают решение по их преодолению).*

* В 1 абзаце определите, как называется такая фигура речи, при которой в цепочке однородных членов (часто синонимичных) постепенно нарастает смысловое или эмоциональное содержание?

*(Градация)*

* Определите фигуру речи, использованную в 8 предложении.

*(Парцелляция)*

* Какие изобразительно-выразительные средства используют авторы в 3 абзаце? Запишите их номера в порядке возрастания.
1. Антонимы
2. Эпитеты
3. Синтаксический параллелизм
4. Развернутая метафора
5. Риторическое обращение

*(1,2,4)*

* Каким стилистическим приемом пользуются авторы в 25-27 предложениях?

*(Антитеза)*

* Как называется фигура речи в 29-30 предложениях?

*(Кольцо)*

* Сформулировав проблему, идею текста и эмоциональное отношение автора к предмету речи, вы определили основную информацию, которую хотели передать авторы в этом тексте. Можно ли ее передать более лаконично, сжато, чем это сделано в исходном тексте? Чтобы ответить на этот вопрос, выполните следующие задания. Напоминаем приемы сжатия текста:
1. исключение второстепенной информации, подробностей, деталей
2. обобщение единичных явлений и фактов
3. упрощение синтаксических структур
* Объедините 2 и 3 предложения, заменив в них ряд однородных членов предложения обобщающим наименованием.

*(Несчастья лишают нас самого дорогого)*

Обратите внимание на то, что прилагательное в форме единственного числа среднего рода выступает в предложении в роли существительного с обобщающим значением.

* В 4 предложении замените придаточное определительное причастным оборотом, а слова «…но ставят под удар основы нашего существования, оставляя только один вопрос: 2как же теперь жить?» более лаконичным выражением.

*(Испытания, ранящие нас, делают жизнь бессмысленной)*

* Выберите из предложенных вариантов такой, который отражает главную информацию 2-го абзаца:
1. Кризис подросткового возраста переживается ребенком мучительно.
2. Главный кризис в жизни человека – подростковый.
3. Одним из кризисов в жизни человека является подростковый; преобразуя его внешне и внутренне, он заставляет задуматься над «вечными» вопросами.
4. С детства и до старости мы переживаем череду кризисов, которые подвергают нашу жизнь испытаниям любовью, предательством, ревностью…

*(3)*

* Проведите лингвистический эксперимент: исключив из предложений 13-28 подробности и детали, из рядов синонимов оставляя самый необходимый по смыслу, запишите основную информацию.

*(Понимая неизбежность кризисных последствий, помните: проблемная ситуация не только разрушает старое, но и созидает новое. С кризисом приходит мудрость и переоценка ценностей. Приобретение может оказаться ценнее потерянного, а значит, страдание – это необходимый путь к истине.)*

* Найдите предложение, которое можно считать ядром смысла этого текста, передающим авторскую позицию. Выпишите его, включив в какую-либо из приведенных далее речевых формул:

*Автор считает, что….*

*Он советует…*

*Автор полагает, что….*

*Он утверждает, что…*

*Мнение автора таково….*

* Проверьте правильность расстановки знаков препинания, в том числе кавычек при цитировании исходного текста.

*(Автор полагает, что выявление первопричины сложившегося положения определяет, «насколько успешно мы преодолеваем кризисные ситуации».)*

* Соедините части сжатого варианта текста. Отредактируйте его, убрав неоправданные повторы. Проследите, адекватно ли передана информация текста в сжатом варианте?

*(Никто из нас не пожелает себе жизненных испытаний: они заставляют нас страдать. Несчастья лишают нас самого дорогого. Испытания, ранящие нас, делают жизнь бессмысленной.*

*Одним из кризисов в жизни человека является подростковый; преобразуя его внешне и внутренне, он заставляет задуматься над «вечными» вопросами.*

*Понимая неизбежность кризисных последствий, помните: проблемная ситуация не только разрушает старое, но и созидает новое. С кризисом приходит мудрость и переоценка ценностей. Приобретение может оказаться ценнее потерянного, а значит, страдание – это необходимый путь к истине.*

*Выявление первопричин сложившегося положения определяет, насколько успешно мы преодолеваем кризисные ситуации.*

*Четко поставленные цели, не противоречащие внутренним принципам человека и ориентированные на пользу другим людям, помогут справиться в сложной ситуации.)*

Значимым в работе с текстом и в том, как организована работа с ним, становится все, здесь не может быть мелочей, не влияющих на результаты обучения. Например, нельзя давать задание, связанное с выразительным чтением, если предполагается текст с пропущенными буквами, без знаков препинания. В процессе работы с текстом ученик должен ощутить гармонию смысла и графического облика текста, именно при таком условии усиливается эстетическое воздействие текста как явления культуры.

Комплексная работа с текстами различных стилей обычно проводится на уроках повторения, обобщения и систематизации изученного. Принцип тематического единства, на основе которого происходит работа на уроке, очень важен для создания развивающей среды, которая приобщает к культуре.

Предлагаем для комплексного анализа текст на уроке повторения и систематизации изученного по теме «Сложноподчиненное предложение»

*(1) Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно дает себе оценку. (2)По тому, ради чего человек живет, можно судить и о его самооценке –низкой или высокой.*

*(3)Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага, он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура...*

*(4)Если человек живет, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне этой своей человечности. (5)Он ставит себе цель, достойную человека. (6)Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. (7)Да, радость! (8)Подумайте: если человек ставит себе задачей увеличивать в жизни добро, приносить людям счастье, какие неудачи могут его постигнуть? (9)Не тому помочь, кому следовало бы? (10)Но много ли людей не нуждаются в помощи? (11) Если ты*

*врач, то, может быть, поставил больному неправильный диагноз? (12)Такое бывает у самых лучших врачей. (13)Но в сумме ты все-таки помог больше, чем не помог. (14)От ошибок никто не застрахован. (15)Но самая главная ошибка, ошибка роковая - неправильно выбранная главная задача в жизни.*

*(16)Ставя себе задачей карьеру или приобретательство, человек испытывает в сумме гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять все. (17)А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброму делу? (18)Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы, не было бы одним только «принципом».*

*(19)Поэтому главной жизненной задачей должна быть обязательно задача шире, чем просто личностная, она не должна быть замкнута только на собственных удачах и неудачах. (20)Она должна диктоваться добротой к людям, любовью к семье, к своему городу, к своему народу, стране, ко всей вселенной.*

*(По Д.С.Лихачеву*)

* Прочитайте текст и выполните следующие задания.
* Выпишите в порядке возрастания номера предложений, осложненных обособленными согласованными распространенными определениями.

*(2,5)*

* Выпишите в порядке возрастания номера предложений с придаточными условия

*(3,4,11)*

* Выпишите номер сложного предложения с бессоюзной и союзной (подчинительной) связью

*(8)*

* Найдите предложения с придаточным изъяснительным

*(2,9)*

* Напишите номер предложения с последовательным подчинением

*(19)*

* Определите, к какой части речи относится КОТОРЫЙ в 18 предложении
1. союз
2. прилагательное
3. определительное местоимение
4. относительное местоимение

*(4)*

* В 3 абзаце найдите и запишите номер предложения, в котором распространенное согласованное определение не обособлено

*(16)*

* Объясните постановку двоеточия в 3 предложении:
1. Вторая часть бессоюзного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части
2. Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения
3. Первая часть бессоюзного сложного предложения указывает на условие того, о чем говорится во второй части
4. Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части

*(2)*

* В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые:

*Ставя себе задачей карьеру (1) или приобретательство (2) человек испытывает в сумме гораздо больше огорчений…*

1. 1 – выделяется деепричастный оборот
2. 1 – выделяется причастный оборот
3. 1,2 – выделяется деепричастный оборот
4. 2 – выделяется деепричастный оборот

*(4)*

* В 1-2 абзацах найдите безличное предложение, которое является частью сложного предложения.

*(2)*

* Определите вид придаточного в составе сложноподчиненного предложения (1 предложение)

*(времени)*

* В предложениях 13-16 найдите фразеологизм

*(роковая ошибка)*

* Перечитайте еще раз текст. Подготовьтесь к выразительному чтению
* Что вы знаете об авторе текста?

*(Д.С.Лихачев – литературовед и общественный деятель, академик РАН. Основные исследования «Слова о полку Игореве», литературы и культуры Древней Руси, работы по русской культуре и наследовании ее традиций)*

* Определите проблематику текста
1. *Проблема выбора жизненных целей (как правильно выбрать цель своей жизни); 2. Проблема подлинных и мнимых жизненных ценностей (в чем заключаются подлинные жизненные ценности)*
* Сформулируйте позиции автора по данным проблемам
1. *Главная цель человеческой жизни – делать людям добро, приносить счастье; 2. Подлинные ценности заключаются не в личном благополучии, а в доброте к людям, любви ко всему живому на Земле)*
* Напишите, согласны или не согласны вы с позицией автора. Свой ответ аргументируйте, опираясь на читательский опыт. Не забывайте: пример от аргумента отличается тем, что в последнем случае обязательно должны быть суждение и вывод-обоснование вашего мнения.

Фрагмент сочинения

*Я согласна с позицией автора в том, что жить, основываясь только на личной выгоде, нельзя. Это делает жизнь человека суетной и бессмысленной. Мне сразу вспоминается один из главных героев романа-эпопеи Л.Н.Толстого «Война и мир» - Пьер Безухов. Внезапно свалившееся на голову незаконнорожденного сына наследство наполняет его жизнь новыми обязанностями: посещением балов, обедов, заседаниями в клубах для избранных… Пьер в постоянных разъездах. Но постепенно приходит осознание того, что все это – пустая трата времени. За внешней значимостью событий выступает сиюминутность интересов: нужные связи, знакомства, карьеризм, корысть и, как следствие, эгоизм людей из высшего общества. Последовавший за этим открытием кризис приводит Безухова к мысли, что только близость к народу, жизнь его интересами, сопричастность ко всему истинному есть подлинное счастье и спокойствие. Человек, живущий ради личной выгоды, никогда не будет по-настоящему счастлив.*

Главная задача языкового образования – формирование у школьников коммуникативной компетенции. А поскольку текст является высшей единицей коммуникации, умение анализировать структуру, содержание и функции текста, правильно его интерпретировать и умение самим порождать текст – необходимое условие деятельности выпускника школы. Работа с текстом может проводиться не только на уроках, но и на элективном курсе «Анализ текста». Содержание программы элективного курса направлено на развитие навыков анализа, оценки и построения самостоятельного высказывания, на формирование у школьников речевой и коммуникативной кульбуры.

Фрагмент занятия элективного курса.

* Прочитайте фрагмент из рассказа Н.А.Тэффи «Сокровище земли» и выполните задания к нему.

*Люди очень гордятся, что в их обиходе существует ложь.*

*Ее черное могущество прославляют поэты и драматурги…*

*Но, в сущности, ложь, как бы ни была она велика, или тонка, или умна, - она никогда не выйдет из рамок самых обыденных человеческих поступков, потому что, как и все таковые, она происходит от причины и ведет к цели. Что же тут необычного?*

*Гораздо интереснее та удивительная психологическая загадка, которая зовется враньем.*

*Вранье отличается от лжи…тем, что, не неся в себе ни причины, ни цели, в большинстве случаев приносит изобретателю своему только огорчение и позор – словом, чистый убыток….*

*Настоящее, типичное вранье ведется так бестолково, что сколько ни изучай его, никогда не будешь знать основательно, как и кем именно оно производится…*

После обсуждения в классе текста предлагаем записать в качестве образца сочинение-рассуждение.

*С незапамятных времен человека волновали «вечные « вопросы: что такое жизнь, что такое смерть, с какой целью он пришел на Землю, какой след оставит в истории…*

*Вот и Н.А.Тэффи в своем тексте обращается к проблеме внутреннего мира человека: что заставляет его лгать и врать?*

*Интересны рассуждения автора по поводу этих, казалось бы, синонимичных понятий. Оказывается, ложь не так страшна, как вранье. Она «происходит от причины и ведет у цели». Поэтому, исходя из человеческих поступков, моно просчитать, обманывает человек или нет. Другое дело – вранье. Оно «ведется…бестолково», и «никогда не будешь знать…, как и кем…оно производится». Следовательно, вранье никому не приносит пользы. Оба этих примера противопоставлены друг другу и дают читателю понять, какие цели преследуют ложь и вранье.*

*Позиция Н.А.Тэффи достаточно четко изложена в тексте: когда человек лжет, он соблюдает свои интересы, вранье же «не неся в себе ни причины, ни цели,….приносит изобретателю своему только огорчение и позор…»*

*Нельзя не согласиться с автором в том, что ложь и вранье преследуют разные цели, точнее, первая хоть как-то оправдывает своего автора, а вранье только усугубляет незавидное положение человека.*

*На память приходит образ Хлестакова из комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». Герой, сам не заметив как, становится значительной фигурой среди чиновников города N: то он знаком с Пушкиным, то приобретает арбуз за семьсот рублей, то тридцать пять курьеров дожидаются его распоряжений…Городская власть, столько лет ловко обманывающая проверяющих и горожан, попадается на удочку обыкновенного врунишки, который и выгоды-то для себя вначале не рассмотрел. А ведь в каждом из нас есть чуточку от Хлестакова.*

*Подводя итог, можно сказать, текст актуален и будет востребован читательской аудиторией, поскольку эти человеческие пороки еще не искоренены.*

В зависимости от сформированности текстовых умений учащихся конкретного класса возникает необходимость записывать образцы сочинений, сначала предложенных учителем, а затем – выполненных учениками класса.

Подобная работа необходима на первом этапе создания собственного высказывания, поскольку не все учащиеся сразу способны соблюдать логику изложения материала, подбирать слова для выражения мысли, уместные в данной речевой ситуации, «вводить» убедительные аргументы в ткань повествования. Когда будут сформированы такие коммуникативные высказывания, работа по образцу станет неактуальной.

Учащиеся делают анализ высказывания товарища по плану, включающему критерии оценивания связного высказывания в соответствии с требованиями к собственному высказыванию в системе заданий ЕГЭ. Вовлечение в работу всего класса важно именно потому, что навыки восприятия речи, устной и письменной, готовят школьников к активной речевой деятельности, помогают развитию логического мышления, укрепляют память, «дисциплинируют» речь учащихся, вырабатывают устойчивую привычку выслушивать говорящего.

Коллективное устное рассуждение, возможность устно высказать свое мнение способствует формированию коммуникативного умения, которое позднее найдет отражение в письменной работе, так как позволяет использовать различные виды речевой деятельности.

Задание для самостоятельной работы

* Прочитайте текст Чивилихина

(1) Вообще-то вода, истинное чудо земной природы, заслуживает, быть может, великой поэмы – так интересна она сама по себе, так велика ее роль в нашей жизни, так драматична и сложна судьба этого драгоценного жидкого минерала. (2) Некоторые на первый взгляд простые физико-химические свойства воды настолько нам привычны, что мы не задумываемся об их истинном значении. (3) Взять, например, ее четырехградусную тепловую константу. (4) При этой температуре вода обнаруживает поразительное свойство – она становится почему-то наиболее тяжелой и плотной. (5) И когда осенью остывает какой-нибудь водоем, то холодная вода опускается с поверхности вниз, на ее место поднимается более теплая - и так далее, пока вся водная среда не перемешается и не примет четырехградусную температуру. (6) Но вот холодает все больше, поверхностный слой воды остывает еще на один – два градуса. (7) И тут-то происходит странная метаморфоза: подчиняясь тончайшим молекулярным законам, вода разжижается и легчает. (8) Это холодный легкий слой, как бы плавая на поверхности водоема, создает своего рода тепловую подушку и не позволяет охлаждаться нижележащей толще. (9) Образующийся при нуле градусов лед еще легче и потому не тонет. (10) Поистине сказочное свойство! (11) Кусок легкого олова, тяжелого свинца или, скажем, аморфного воска тонет в собственном расплаве, а лед чудесным образом держится на поверхности воды. (12) Не будь этого, наши водоемы промерзли бы до дна. (13) Все живое там погибло бы, и сама Земля не вырвалась бы из ледяного плена.

* Определите тему текста
* Какова проблематика текста?
* Выберите одну из проблем и запишите, используя слова «В предложенном для анализа тексте Чивилихин задается вопросом…»
* Как автор отвечает на поставленные вопросы
* Запишите авторский комментарий к проблеме, используя клише «Автор делает акцент на том, что…», «Особенно волнует автора, что…», «Автор обращает внимание на то, что…». Не забывайте, что комментарий автора должен содержать два примера-иллюстрации и пояснения к ним, а также связь между примерами.
* Какова авторская позиция по выявленной проблеме?
* Запишите авторскую позицию, начав предложение «Позиция автора ясна…»
* Согласны ли вы с мнением Чивилихина? Если согласны, то в чем?
* Отразите в вашем высказывании эту мысль
* Следующим шагом в создании высказывания является подтверждение вашего мнения аргументами из литературных произведений или жизненного опыта. Подумайте, знания из каких областей науки пригодятся?
* Подведите общий итог рассуждений
* Оформите ваши записи в единое речевое высказывание, соблюдая орфографические, пунктуационные, речевые и грамматические нормы.

Библиография

1. Богданова Г.А. Опрос на уроках русского языка: Книга для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1989
2. Валгина Н.С. Теория текста. Виды информации и функционально-смысловые типы речи (способы изложения) http: //evartist.narod.ru/text14/14.htm
3. Введенская Л.А., Пономарев А.М. Русский язык: Культура речи, текст, функциональные стили, редактирование. – Москва – Ростов-на-Дону, 2003
4. Граник Г.Г., Концевая Л.А., Бондаренко С.М. Проблемы школьного учебника. Выпуск 20. – М., 1991
5. Глотова Л.В. готовимся к экзаменам. Средства выразительности/ Русский язык. Издательский дом «Первое сентября», 2007, № 1
6. Золотарева И.В., Дмитриева Л.П., Егорова Н.В. Поурочные разработки по русскому языку: 11 класс: Традиционная система планирования уроков и методика преподавания с целью подготовки к ЕГЭ. – М.: ВАКО, 2004
7. ИвановаТ.Ф. Новый орфоэпический словарь русского языка: Произношение. Ударение. Грамматические формы. – М., 2005
8. Ипполитова Н.А. Виды чтения на уроках русского языка. – Русский язык в школе, 1987, № 2
9. Ипполитова Н.А. Текст в системе изучения русского языка в школе. – М., 1992
10. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. развитие речи: теория и практика обучения: 5-7 классы: Книга для учителя/В.И.Капинос, Н.Н.Сергеева, М.С.Соловейчик. – М.: Просвещение, 1991
11. Кирилина Л.И. Лингвистический анализ текста как средство развития творческих способностей школьников / Сибирский учитель, 2001, № 3
12. Козловская Н.В., Сивакова Ю.Н. Русский язык: анализ текста. Пособие для подготовки к Единому государственному экзамену. – СПб.: «САГА», «Азбука-классика», 2005
13. Ладыженская Т.А. Такие разные диктанты. 5-9 классы. Пособие для учителей. – М.: Издательство «Ювента», 2007
14. Леонтьева А.А. психологические проблемы массовой коммуникации. – М., 1974
15. Любичева Е.В. ЕГЭ -2009. Русский язык. На пути к экзамену: Сдаем без проблем! /Е.В.Любичева. – М.: Эксмо, 2009
16. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 классы. – М.: Дрофа, 2001
17. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя/ Под общей редакцией Г.С.Меркина, Т.М.Зыбина, - М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005
18. Нарушевич А.Г. Русский язык: сочинение на ЕГЭ: формулировки, аргументы, комментарии: пособие для учащихся/ А.Г.Нарушевич. – М.: просвещение, 2009
19. Основы школьного речеведения. Базовые понятия. Методические проекции. Виды школьного речеведения – Методическое пособие для учителей языковых и неязыковых предметов/Т.А.Ладыженская. – Москва – Тольятти, 2004
20. Ожегов С.И.. Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М.. 2004
21. Пахнова Т.М. Готовимся к устным и письменным экзаменам по русскому языку: 9-11 классы. – М.: Просвещение, 1997
22. Пахнова Т.М. Русский язык. Комплексная работа с текстом: дидактические материалы/ Т.М.Пахнова. – М.: Айрис-пресс, 2006
23. Пленкин Н.А. Уроки развития речи: 5-9 классы: Книга для учителя: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1995
24. Практическая стилистика русского языка. Функциональные стили: Учебное пособие для вузов/ В.А. Алексеев, К.А.Рогова. – М.: Высшая школа, 1982
25. Работа над умениями и навыками по русскому языку в 4-8 классах: Книга для учителя: Из опыта работы/ Сост. И.В.Галлингер, С.И.Львова. – М.: Просвещение, 1988
26. Розенталь Д.Э. Говорите и пишите по-русски правильно. – М.: АСТ: Астрель, 2005
27. Русский язык. 9 класс: элективный курс «Сочинение-рассуждение на основе прочитанного текста: теория и практика»/авт.-сост. Л.А.Кобзарева. – Волгоград: Учитель, 2008
28. Сборник текстов для изложения с лингвистическим анализом: 5-9 классы: Книга для учителя/ В.И.Капинос, Н.Н.Сергеева, М.С.Соловейчик, Л.Л.Новоселова. - М.: Просвещение, 1991
29. Тихонов С.Е. Риторика, риторизация и общение в школе: осмысление и воплощение в период модернизации образования: Монография. – М.: «Прометей» МПГУ, 2005
30. Энциклопедический словарь юного филолга. – М., 1984