**муниципальное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа № 83»**

**Конспект урока**

**по литературе**

**11 класс**

**Савилова Ирина Станиславовна**

**г. Ярославль**

**Тема**: «Деревенская» проза как значительное литературное явление 60-80 годов 20 столетия: диалог с русской классикой.

**Эпиграф**:

«Россия, Русь! Храни себя, храни…»

Н.Рубцов

**Содержание урока**:

Сообщения учащихся по проблемам исследования.

Обобщение учителя.

Ответ на центральный проблемный вопрос урока

**Концепция урока:**

1.Результаты индивидуальных и групповых сообщений учащихся по проблемам исследования подвести учащихся к выводу, что «деревенская» проза сохранила связь предшествующей литературой традицией 19 века, в частности, с пушкинской традицией, что и обусловило ее статус в литературном процессе 60-80 г. 20 в.

2.Подвести учащихся к пониманию того, что «деревенская» проза выступила наследницей не только пушкинской литературной традицией, но и литературной традиции Кольцова и Некрасова в изображении внутреннего мира простого человека.

3.Вместе с тем показать, что «деревенская» проза унаследовала и трагическую линию русской поэзии и прозы 20 века, в частности, творчества С.Есенина и М. Шолохова в осмыслении проблемы города и деревни, уничтожения патриархальных традиций, отлучения от земли крестьянина-труженика.

**Методическая форма урока:** урок – семинар

**Проблемы для обсуждения на уроке-семинаре:**

**1**.В чем проявилась ориентация«деревенской» прозы на пушкинскую традицию? Почему, по мнению отдельных исследователей, «деревенская» проза обратилась к художественному осмыслению традиции пушкинской поэзии?

**2**.Чем было обусловлено обращение «деревенской» прозы к художественному осмыслению традиций А.Кольцова и Н.Некрасова. В творчестве каких художников и как отчетливо прослеживается ориентация на данную традицию?

**3.**Трагические мотивы лирики С.Есенина и их отражение в творчестве писателей-деревенщиков: В.Распутина В.Астафьева.

**Темы для индивидуальных сообщений исследовательским группам**

**1.**Художественное осмысление темы Деревни в творчестве А.Пушкина и русской «онтологической» прозе.

а) Образ русской Деревни в романтической лирике А.Пушкина и романе «Евгений Онегин»

б) Образ русской Деревни в творчестве А.Пушкина середины 20-х годов. Стихотворение вновь я посетил…»

в) Мотивы и образы пушкинской лирики в творчестве Вл. Солоухина, В.Астафьева («Затеси»)

**2.** Тема деревни и образ крестьянина – труженика в творчествеА.Кольцова и Н.Некрасова

а) Быт и жизнь русского крестьянина как основная тема лирики А.Кольцова.

б) Художественное осмысление внутреннего мира крестьянина – труженика в лирике Кольцова.

в) Образ крестьянина – труженика в творчестве Н.Некрасова и творчестве писателей-деревенщиков: В.Астафьева «Последний поклон», В.Распутина «Последний срок», В.Белова «Привычное дело».

**3.**Трагическое осмысление судьбы русской деревни в творчестве С.Есенина 20-х годов. Образы – лейтмотивы.

а). Особенности цветописи. Образ лирического героя в стихотворных циклах «Москва Кабацкая», «Любовь хулигана».

б) Есенинские традиции в творчестве В.Распутина, В.Астафьева. Тема гибели русской деревни. Тема насильственного уничтожения коренных основ национального бытия в творчестве писателей-деревенщиков.

**Основные этапы урока**

**1.**Установление связи с ранее изученным материалом. Проверка домашнего задания.

**2.** Объявление темы. Введение эпиграфа.

Постановка цели урока:

Какую роль в становлении и развитии «онтологической» прозы сыграли традиции русской литературной классики?

**3**.Актуализация предшествующего читательского опыта: установление связей системы «Литература» и эстетической системы творчества писателя

**4.** Прослушивание индивидуальных сообщений. Ответы на проблемные вопросы семинара.

**5.** Разрешение цели урока: письменный ответ на поставленный вопрос

**6.** Домашнее задание к следующему уроку.

- Подобрать свой эпиграф к проведенному уроку, используя произведения русской литературной классики.

- Прочитать повесть В.Белова «Привычное дело

- Индивидуальные задания:

1.В повести «Привычное дело» немало внимания уделено взаимоотношениям Дрынова с женой Катериной: как обогащают наше представление о герое эти отношения, что нового высвечивают они в характере, душевном складе обыкновенного сельского труженика?

2.Выяснить, в чем необычность повествовательной организации произведения. Какую функцию выполняет данная повествовательная модель?