**муниципальное общеобразовательное учреждение**

 **«Средняя школа № 83»**

**Конспект урока**

 **литература**

**11 класс**

**Савилова Ирина Станиславовна**

 **г. Ярославль**

**Тема**: Повесть В.Астафьева «Пастух и пастушка» как художественное открытие «онтологической» прозы 60-80 гг.

**Эпиграф 1**:

 Россия! Как грустно! Как странно поникли и грустно

 Во мгле над обрывом безвестные ивы мои!

**Эпиграф 2**:

Не жаль мне, не жаль мне растоптанной царской короны,

Но жаль мне, но жаль мне разрушенных белых церквей!

 Н.Рубцов

**Содержание урока**:

Чтение и анализ отдельных эпизодов повести.

**Концепция урока:**

1.Показать учащимся, что повесть В.Астафьева стала самым спорным произведением литературного процесса 60-80-гг., т.к. разрушила традиционное представление о «деревенской» прозе в ее узком, проблемно-тематическом аспекте.

2. Убедить учащихся, что именно это произведение выявляло философскую глубину «деревенской» прозы как нового «онтологического» направления в русской литературе 20 века.

 3.Выявить в повести черты, характерные для «онтологического» направления: утверждение мысли о нетленности таких ценностей, как материнство и труд на земле, любовь к ближнему.

4.Показать художественные открытия В.Астафьева в повести:

- обращение к жанру пасторали,

- обращение к пасторальным образам,

- фольклорные образы и мотивы,

- символические образы,

- нетрадиционная композиция,

- актуализация внесюжетных элементов.

5.Показать, что данным произведением «онтологическая» проза утверждала возможность освоения новых тем, проблем, образов, но сохраняла устойчивую ориентацию на литературные традиции.

**Методическая форма урока:** урок анализа художественного текста

|  |  |
| --- | --- |
| **Основные этапы урока** | **Виды деятельности** |
| 1. Проверка домашнего задания. Проверка и обсуждение письменных работ по теме «Чудики русской литературы: Алеша Бесконвойный и Иван Флягин». | Слово учащихся. Беседа  |
| 2.Слово о писателе: краткий очерк творчества. | Слово учителя. Репродуктивная деятельность учащихся: тезирование. |
| 3.Объявление темы. Введение эпиграфа.  Постановка цели урока | Репродуктивная деятельность учащихся: запись в тетрадь |
| 4. Слово учителя о спорах вокруг повести литературе 60-80-гг и в литературе 90 г. | Беседа, тезирование |
| 5. Проблемно-тематическая новизна повести среди других произведений «деревенской» прозы. | Беседа, прослушивание индивидуального сообщения  |
| 6.Философская проблематика повести и ее художественное осмысление автором | Анализ эпизодов |
| 7.Нравственно- этический идеал и способы его художественного воплощения. | Анализ эпизодов |
| 8. Художественные открытия В.Астафьева в повести. | Самостоятельная работа учащихся по материалам урока. |
| 9. Разрешение цели урока | Беседа, запись в тетрадь |
| 10 Домашнее задание | Конспект |

**Конспект урока.**

**1.Проверка домашнего задания. Проверка и обсуждение письменных работ по теме «Чудики русской литературы: Алеша Бесконвойный и Иван Флягин».**

Обобщение :Шукшин обращается к литературным традициям Н.Лескова: его герои одиноки, непонятны, странны для окружающих, т.к. они не довольствуются обыденной правдой жизни, а ищут ее сокровенный смысл. Вместе с тем Шукшин переосмысливает традицию Лескова. Он дает иное понимание русского характера. Его герой прежде всего познать себя. Открыть себя, обрести гармонию с миром.

**2.Слово о писателе: краткий очерк творчества**.

Трудное детство, рано лишился матери. Воспитание в доме бабушки где утверждалась правда любви к людям, жертвенного служения им. Участие в военных событиях: прошел войну от Москвы до Берлина. Груз военного опыта и переживаний побудил к творчеству. Военные рассказы и рассказы для детей – начало творческого пути. Репутация писателя, работающего в области военной тематики.

**3.Объявление темы. Введение эпиграфа. Постановка цели урока в форме проблемной ситуации:**

- Почему повесть стала художественным «деревенской» прозы 60-80гг.?

- Какие особенности повести наглядно убеждали читателей и литературных критиков в узости и односторонности традиционного определения «деревенская» проза?

**4, 5. Слово учителя о спорах вокруг повести литературе 60-80-гг и в литературе 90 г. . Проблемно-тематическая новизна повести среди других произведений «деревенской» прозы.**

В литературном процессе 60-80-гг повесть была причислена к «лучшим произведениям военной прозы» на основании еепроблемно-тематического своеобразия: судьба человека на войне, война и любовь, война и жизнь. В литературных исканиях А.Макарова была отмечена необычность авторского подхода к главной теме военной прозы: человек на войне. У Астафьева эта задача решалась не в традиционном героическом аспекте, а в трагическом осмыслении. Человек не только физическая, но и духовная жертва. Эта мысль прочитывается в судьбах таких героев, как Мохнаков и лейтенант Костяев.

Сообщения учащихся о двух сюжетных линиях повести.

Однако Астафьев по-новому решает и образ главного героя. Его смерть-смерть от «усталости», от ужаса войны. (Чтение эпизода)

Трагический характер приобретает и тема «Любовь на войне» В.Астафьев касается и такой темы, как «Сталинские репрессии»: рассказывая, о судьбе Ланцова (индивидуальное сообщение учащегося) Все это стало основанием для классификации повести как произведение на «военную» тему.

Однако внимательное чтение повести позволяет обнаружить в ней глубинный смысл, выходящий за рамки традиционного видения.

**6.Философская проблематика повести в процессе анализа эпизодов.**

 Прочитайте эпизод «Рукопашный бой»:

-Какие ассоциации он у вас вызвал?

- Как прочитывается образ «горящего немца»?

- Какую функцию он выполняет в повести?

Автор осмысливает войну не столько как конкретное историческое событие, сколько в ее общечеловеческом значении. Неслучайно в повести нет героической войны, а есть война страшные военные будни.

Индивидуальные сообщения ( выразительное чтение эпизодов):

- поле после сражения,

- состояние Мохнакова после боя,

- убитые деревенские пастухи.

Эти эпизоды показывают, что автор отходит от традиционного для литературного процесса этого времени изображения войны как праведной, справедливой. Война изображается в толстовской традиции как «зло, противоестественное человеческому разуму» Утверждение мысли о враждебности войны чуду любви и материнства: гибель пастухов, разлука Борис и Люси.

Философская проблематика находит художественную реализацию в названии повести, в эпиграфе к одной из глав, но особенно в кольцевом обрамлении (чтение). Благодаря такому обрамлению автор утверждает бесценность жизни и вечность любви. Различные трактовки образа женщины в кольцевом обрамлении: Люся, нашедшая могилу Бориса, Богоматерь, Мать Бориса.

- Какая трактовка вам представляется более основательной? Почему?

**7.Нравственно- этический идеал и способы его художественного воплощения**.

Вместе с тем в 90- г. было предложено новое прочтение повести и классификация его как «лучшего произведения «деревенской» прозы. Рассмотрим данную концепцию

-Как изменяется пространственная организация повести в главах «Бой» и «Свидание»

-Почему основные события повести локализованы в Доме, в крестьянской избе?

- Кто из героев выражает авторский взгляд на главные ценности жизни: любовь, материнство, труд? Прочитайте эти признания героя.

- Давайте проследим, как другие герои утверждают необходимость этих ценностей: Люся, Мохнаков, Костяев.

- Как постаральные мотивы заявлены в истории любви Бориса и Люси?

- Какую роль они выполняют?

Они утверждают, что любовь, природа, труд на земле нетленные ценности бытия. Борис и Люся ощущают себя «вечными пастухом и пастушкой», они слышат «сиреневую» музыку пастушьей свирели, а не звуки войны.

**8. Художественные открытия В.Астафьева в повести.**

«Пастух и пастушка» как новое слово о человеке и мире в «онтологическом» направлении русской прозы 60-80гг.

Самостоятельное обобщение учащихся по материалам урока. Тезирование как форма ответа на вопрос:

- Что делает повесть художественным открытием «онтологической» прозы 60-80 гг.?

**9. Разрешение цели урока:**

а) Прослушивание вариантов тезирования.

б) Коллективное обсуждение 2-ого вопроса урока.

**10 Домашнее задание к уроку:**

Устное сочинение: О каких ценностях бытия рассказала читателям повесть В.Астафьева?