**муниципальное общеобразовательное учреждение**

 **«Средняя школа № 83»**

**Конспект урока**

 **литература**

**11 класс**

**Савилова Ирина Станиславовна**

 **г. Ярославль**

**Тема**: Нравственно-этический идеал В.Шукшина и особенности его художественного воплощения в произведениях малого эпического жанра.

**Эпиграф**:

 «Есть на Руси еще один тип человека, в котором время, правда времени вопиет так же неистово, как в гении. Так же нетерпеливо, как в талантливом,… как в мыслящем, как в умном…Человек этот…(слово закрыто)

 В.Шукшин «Нравственность есть правда»

**Содержание урока**: Обсуждение содержания рассказа В.Шукшина «Алеша Бесконвойный».

**Концепция урока:**

1.Показать учащимся, что в творчестве В.Шукшина нашла свое художественное воплощение такая ведущая особенность «онтологической» прозы, как стремление воплотить свой нравственно-этический идеал, ориентированный на традиции русской литературной классики.

2.Подвести к пониманию нравственно-этического идеала, восходящего к фольклорным традициям русской литературы.

3. Выявить нравственно-этический комплекс, в соответствии с которым живут любимые герои писателя, а также главную черту их духовного облика: обостренное чувство ответственности за судьбу мира, совестливость, беззащитность.

4.Показать художественное мастерство писателя, сумевшего отразить важнейшие черты русского национального характера в произведениях малого эпического жанра с помощью таких художественных приемов, как :

- Динамичный сюжет, основанный на «поворотном» событии в жизни героя,

- повышенной функциональности диалогов и монологов

- актуализации «делали» и «текста» как способов раскрытия внутреннего мира героя.

**Методическая форма урока:** урок – эвристическая беседа с элементами анализа текста

**Произведение для чтения и анализа:**

 «Алеша Бесконвойный»

**Основные этапы урока**

**1.**Установление связи с ранее изученным материалом. Проверка домашнего задания:

-Какие особенности «онтологической» прозы отчетливо прочитываются в творчестве В.Белова?

- В чем своеобразие идейно- художественных исканий писателя?

**2.** Объявление темы. Введение эпиграфа.

 Постановка цели урока:

-Какой нравственно-этический идеал воплотил в своих произведениях В.Шукшин?

-Какие художественные приемы писателя значительно обогатили «деревенскую» прозу?

 **3.** .Актуализация предшествующего читательского опыта: установление связей системы «Литература» и эстетической системы творчества писателя

**4.**Путешествие по страницам жизни В.Шукшина в форме литературного монтажа

**5**. Эвристическая беседа (см. конспект)

**6**.Выявление христианских мотивов в рассказе (см. конспект).

**7**. Выявление нравственно-этической позиции героя (см. конспект).

**8.** Творчество В.Шукшина и наследие русской классики: полемика или наследие традиций (Индивидуальное сообщение «Чудики Шукшина и правдоискатели Н.Лескова»).

**9.**Разрешение цели урока.

**10**.Домашнее задание:

Дать письменный ответ на вопрос: «Сочинение-размышление «Чудики русской литературы: Алеша Бесконвойный и Иван Флягин».

**Конспект урока**

**1. Установление связи с ранее изученным материалом. Проверка домашнего задания**:

-Какие особенности «онтологической» прозы отчетливо прочитываются в творчестве В.Белова?

- В чем своеобразие идейно- художественных исканий писателя?

**2. Объявление темы. Введение эпиграфа.**

 **Постановка цели урока:**

-Какой нравственно-этический идеал воплотил в своих произведениях В.Шукшин?

-Какие художественные приемы писателя значительно обогатили «деревенскую» прозу?

Нам предстоит не только ответить на эти вопросы, но и довоссоздать эпиграф, в котором автор сам точно и лаконично определяет свое представление о человеке, без которого не может существовать Россия. (Чтение эпиграфа, в котором закрыто последнее слово).

**3.** .**Актуализация предшествующего читательского опыта: установление связей системы «Литература» и эстетической системы творчества писателя.**

**П:** Творчество писателя- одна из лучших и еще не в полной мере оцененных страниц русской литературы 20 века. Оценка художника кА писателя – деревенщика, безусловно, не отражавшая главных особенностей его творчества, привела к тому, что массовый читатель Шукшиным интересовался мало. Городская интеллигенция превозносила Шукшина –актера, сценариста и режиссера. Однако Шукшин не только актер, но и писатель – так считал он сам:

 «Я любил минуты за своим рабочим столом.

 В глубине души и не без гордости я верил:

 Вот теперь, в эти минуты, я делаю

 Настоящее, хорошее дело…»

- Согласны ли вы с писателем, что творчество-это дело?

- Какие «уроки» прочитываются сегодня в произведениях Шукшина, которые вы уже изучали в других классах?

**У:** Уроки нравственности. Шукшин размышляет о том, как живет человек и как нужно жить на самом деле.

 **У:** Он поднимает проблему ложных жизненных ценностей. Его герои, обычные люди погружены в мир бытовых забот, многие думают о материальном благе как главном в жизни, а истина так и не открывается им.

**П: -** Шукшин работал в жанре рассказа, а это определило и комплекс приемов, которые оказались наиболее характерны для изображения таких героев.

 -Назовите эти приемы и рассказы, в которых они представлены.

**У: -** Это сюжет, который развивается очень динамично, хотя в его основе всего одно событие из жизни героя. Например, рассказ «Волки».

**У: -** У Шукшина рассказы построены не как слово автора о герое, а как слово рассказчика о герое. Рассказчик же - человек из народа, в его речи много народных слов, выражений.

**У: -** У Шукшина множество приемов служит раскрытию характера героя: портрет, речь, имя, род занятий. Например, в рассказе «Мастер» герой – деревенский художник, у него особое чувство красоты. Он напоминает Левшу Лескова. Между героями есть портретное сходство, и общность взглядов, и талант.

**П: -** Да, вы правы**.** Но сегодня мы расширим наши представления о художнике, который, как и многие писатели, представители «онтологического» направления, предложили читателям свое понимание основ бытия, выразив свое представление о русском национальном характере. (повторение цели урока)

 - Однако перечитаем отдельные страницы жизни В.Шукшина, чтобы лучше понять его творчество и рассказ «Алеша Бесконвойный».

 **4.Путешествие по страницам жизни В.Шукшина в форме литературного монтажа. (отчет о работе исследовательской группы биографов)**

 25 июня 1929 г. – родился в селе Сростки

1933 г. – роковой в жизни писателя: отец объявлен кулаком и арестован.

1943г. – окончание школы, поступил в техникум, но не окончил.

1946г. - покинул родное село: «Было грустно и страшно».

1947-48 г.г. – работа на заводе слесарем-такелажником.

1949 г. – служба на флоте.

1953 г. – досрочно демобилизован по болезни, экстерном окончил школу. Много читал. «.Аттестат зрелости считаю своим самым большим подвигом».

1953-54 г.г. – преподавал в родном селе русский язык и литературу, историю.

1954 г. – уезжает в Москву, в литературный институт, но поступает во ВГИК.

1958 г. – начало писательской деятельности. Опубликован первый рассказ «Двое на телеге».

П: - В чем убеждает нас судьба писателя?

У: - Человек при желании может все добиться.

У: - Шукшин был очень целеустремленным человеком.

**5. Эвристическая беседа по рассказу «Алеша Бесконвойный»**

**П: -**Перескажите сюжет и выявите в нем события, которые способствуют развитию действия.

**У: -** Событий немного. Рассказ представляет собой повествование о жизни, в которой нет исключительных событий, есть повседневные. Но у Шукшина они играют особую роль. Главным событием становится подготовка к бане и сама баня.

П: - К какой традиции отсылает нас этот эпизод?

**У: -** Это фольклорный мотив. Он говорит об очищении героя от грехов, о начале нового пути.

**П: -** Какова роль этого эпизода в рассказе?

**У: -** Герой проходит обряд очищения, но это неначало нового пути, это будни, это возвращение к себе истинному, т.к. это дело он совершает с душой, с любовью.

П (обобщение): - Верно. Фольклорный мотив позволяет увидеть нравственную чистоту героя. Его незащищенность в мире. Даже помыслы героя чисты.

 - Прочитайте, какие истины открываются герою в эти минуты.

У: - Чтение текста «В такие минуты»

**6**.**Выявление христианских мотивов в рассказе.**

П: - Каково настоящее имя героя и почему в жизни оно забыто? О чем хочет сказать автор, используя такой мотив, как «потеря имени»

У: - Обсуждение вопроса.

П: - Обоснуйте свое наблюдение о трагическом одиночестве героя.

У: - Пересказ эпизодов об отношениях Алеши с женой, старшим сыном о первой неразделенной любви.

П: - Чем объяснить это одиночество? Повинен ли в этом он сам?

У: - Нет, он чист душой, а мир корыстен и несправедлив.

П: - Докажите свое мнение. Прочтите, где автор говорит о жизненных ценностях Алеши.

У: - Чтение отрывка «Алеша всегда…»

П(обобщение): - Имя героя отсылает нас к легенде, по обряду омовения- к апостолу Андрею. Благодаря такой интертекстуальной аллюзии Герой выступает представителем своего народа, древних славян, заботившихся о чистоте физической и православной. Герой воплощает в себе то лучшее, что присуще русскому народу.

**7**. **Выявление нравственно-этической позиции героя.**

П:- Для Алеши бытовое действо превращается в таинство. В такие минуты он постигает истину жизни.

 - В чем заключается великая мудрость жизни, по мнению Алеши?

У: - Он открывает смысл жизни в детях т.к. они убеждают его в бесконечности человеческого существования в целом и в том, что его жизнь тоже будет продолжаться в детях и внуках. Чтение эпизода.

П: - Когда происходит действие в рассказе? Прочитайте все пейзажные зарисовки и скажите, какие литературные ассоциации они вызывают?

У: - Действие происходит осенью, герой любит это время года.

У:- Это отсылка к пушкинским стихам об осени. Есть даже перекличка в образах: осень-осенний лес-увядание-возрождение героев.

П: - Верные и интересные наблюдения, нравственный идеал автора –это простой русский человек и в то же время носитель представления о главной правде пути, это философ, чудак. В русской литературе тема праведности получила осмысление в творчестве Н.С.Лескова.

 **8.** **Творчество В.Шукшина и наследие русской классики: полемика или наследие** **традиций** (Индивидуальное сообщение «Чудики Шукшина и правдоискатели Н.Лескова»).

**9.Разрешение цель урока.**

**10.Домашнее задание:**

Дать письменный ответ на вопрос:

«Сочинение-размышление «Чудики русской литературы: Алеша Бесконвойный и Иван Флягин».